

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" di Ragusa

Anno Scolastico 2020-2021

Curricolo verticale di Disegno e Storia dell'arte.

<p>FINALITÀ Traguardi di competenza alla fine del quinquennio dalle indicazioni nazionali (D.M. n°89/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e valutare le opere d'arte e architettoniche in relazione al contesto storico-sociale. - Sensibilità e consapevolezza delle problematiche legate alla tutela ed alla conservazione del patrimonio artistico. - Consapevolezza e conoscenza del territorio, comprendendo le potenzialità di sviluppo economico. - Consapevolezza che l'arte è il riflesso di molteplici parametri della civiltà dei vari popoli connessi alla loro cultura. - Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva; - Padroneggiare il linguaggio grafico-visivo come mezzo di comunicazione ed espressione. - Per quanto concerne la parte grafica, si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno.
---	--

Per le classi prime e seconde.

<u>Obiettivo</u>	padronanza degli strumenti fondamentali per la fruizione di un'opera d'arte
<u>Competenze</u>	saper leggere un'opera d'arte architettonica, scultorea e pittorica a più livelli (iconografica, iconologico, linguistico e nel contesto storico-sociale)
<u>Abilità</u>	-saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera d'arte; -saper individuare e riconoscere gli elementi strutturali e linguistici di un'opera d'arte.
<u>Conoscenze</u>	caratteristiche dell'opera e contesto storico-sociale in cui le opere sono state realizzate.
<u>Metodologia</u>	Lezioni frontali attraverso l'ausilio di strumenti digitali (lim, pc, tablet, tv) per evidenziare gli elementi strutturali e linguistici di un'opera d'arte; schemi e mappe concettuali per evidenziare collegamenti con le altre discipline umanistiche; didattica laboratoriale.; Flipped Classroom. DID con attività sincrone e asincrone. Brevi video e filmati tratti da internet e da videoteche.

Per le classi terze, quarte e quinte.

<u>Obiettivo</u>	saper leggere ed esporre in maniera critica e riflessiva un'opera d'arte nei vari aspetti linguistici e storico-artistico.
------------------	--

<u>Competenze</u>	saper riconoscere e individuare la trasmissione di valori formali e artistici di un'opera
<u>Abilità</u>	saper esporre con terminologia specifica e personale un'opera d'arte. saper operare confronti diacronici e sincronici tra opere e movimenti. saper creare collegamenti con le altre discipline.
<u>Conoscenze</u>	caratteristiche delle opere d'arte e contesto storico-sociale in cui sono state realizzate.
<u>Metodologia</u>	Lezioni frontali attraverso l'ausilio di strumenti digitali (lim, pc, tablet, tv) per evidenziare gli elementi strutturali e linguistici di un'opera d'arte; schemi e mappe concettuali per evidenziare collegamenti con le altre discipline; la didattica laboratoriale. Flipped Classroom. DID con attività sincrone e asincrone. Supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di documentari e visite virtuali di musei e gallerie d'arte che il web può fornire.

Per quanto riguarda il disegno :

COMPETENZE, ABILITA' CONOSCENZE

Corretta applicazione delle norme e delle convenzioni grafiche finalizzata alla produzione di elaborati tecnico-grafici con le diverse tecniche di rappresentazione.

Saper usare correttamente gli strumenti e le diverse tecniche di rappresentazione.

Comprendere le relazioni geometrico/spaziali.

Obiettivi specifici e contenuti per classe

Classe prima:

Modulo 1

Obiettivi specifici e contenuti:

- saper individuare e riconoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo-artistico
- saper descrivere e spiegare le prime manifestazioni artistiche con la terminologia specifica.
- conoscere le tecniche e i materiali più semplici

- Concetti di storia e preistoria. L'archeologia. L'uomo preistorico. Arte e magia. L'arte rupestre. Le costruzioni megalitiche. La mezzaluna fertile: la Mesopotamia, l'Egitto, i Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri. Gli Egizi: Le mastabe, le piramidi, i templi, la pittura e la scultura (Micerino e la moglie Khamerer-, , maschera funeraria di Tutankhamon).

Tempi: 6 lezioni da un'ora. Settembre, ottobre, novembre

Modulo 2

Obiettivi:

- saper spiegare e descrivere una pianta architettonica semplice.
- saper individuare i primi elementi del linguaggio visivo.
- saper descrivere e spiegare il contesto geo-storico in cui si sviluppa l'arte cretese e micenea.
 - L'arte cretese: le città-palazzo, la ceramica. I micenei: le città-fortezza, le maschere funebri, la tholos, il tesoro di Atreo, Tirinto, Porta dei Leoni. Dicembre

Tempi : 2 lezioni da un'ora.

Modulo 3

Obiettivi:

- saper descrivere le diverse tipologie di templi e i vari elementi che lo compongono;
- saper spiegare i principi e i valori di carattere artistico e formale dell'arte greca;
- saper leggere e descrivere con termini specifici la statuaria greca.

- L'arte greca: I periodi dell'arte greca, il periodo di formazione ;Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, gli effetti ottici,.Kouroi e Korai. La scultura dorica: Kleobi e Bitone. La scultura attica: Moschophoros. La scultura ionica: Kouros di Milo, Hera di Samo. Arte vascolare: figure nere e figure rosse,
- L'età di Pericle. I bronzi di Riace. Mirone di Eleutere: il Discobolo. Policleto: Doriforo. Fidia. Il Partenone. Prassitele: Afrodite Cnidia. Skopas: Menade danzante. Lisippo: Apoxyomenos. Laocoonte.

Tempi: 8 lezioni da un'ora. Gennaio, febbraio, marzo, aprile

Obiettivo:

-saper descrivere le principali manifestazioni artistiche dell'arte etrusca.

- Saper spiegare i principali valori della civiltà etrusca espressi nelle manifestazioni artistiche.

- L'Arte etrusca. Arte e religione nella civiltà etrusca. L'architettura civile: le mura, le porte e l'arco. L'architettura religiosa: Il tempio etrusco. L'architettura funeraria. La scultura funeraria e religiosa: i Canopi, Il Sarcofago degli Sposi di Cerveteri, La chimera, l'Arringatore.

Tempi: due lezioni da un'ora. Maggio.

Disegno:

Modulo 1

obiettivi:

-conoscere i principali strumenti del disegno e organizzare razionalmente il lavoro, anche in funzione degli strumenti disponibili.

-Saper utilizzare correttamente i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica manuale di figure geometriche piane. Saper costruire geometricamente, per fasi successive e logiche, poligoni e curve di vario tipo..

contenuti:

- Enti geometrici semplici: perpendicolari, parallele, bisettrice dell'angolo, triangolo equilatero, isoscele, rettangolo e quadrato. Costruzioni di poligoni regolari. Curve policentriche, coniche e cicliche.

Tempi: da svolgere durante il primo quadrimestre.

Modulo 2

Obiettivi:

-Saper rappresentare figure piane e solidi semplici o composti con il metodo delle proiezioni ortogonali.

-Saper ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.

-saper organizzare un lavoro semplice in modo autonomo, usando in modo corretto strumenti e materiali.

- Il metodo delle proiezioni ortogonali. Proiezioni su più quadri. Proiezioni ortogonali di figure piane. Proiezioni ortogonali di solidi elementari e gruppi di solidi. Proiezioni ortogonali di oggetti reali.

Tempi: da svolgere nel quadrimestre.

Classe seconda:

Modulo 1

Obiettivo:

-Saper spiegare e descrivere con termini specifici le principali manifestazioni dell'arte romana, individuando valori di carattere storico-artistico.

- saper spiegare le tecniche e materiali presenti nell'opera

-saper esporre e descrivere i vari elementi strutturali e linguistici che compongono un'opera architettonica dell'età romana.

- Il rapporto dei romani con l'arte. Tecniche costruttive dei romani (l'arco, volte e cupole). La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari. L'architettura civile. I Templi. Il Pantheon. Il teatro, il circo e l'anfiteatro. La casa e il palazzo imperiale.
- La pittura romana e la scultura dell'arte romana (Il ritratto e Augusto di Prima Porta) Il rilievo storico-celebrativo. Ara Pacis. Colonna Traiana e Aureliana. Gli archi di trionfo (Arco di Augusto e di Costantino). La basilica di Massenzio.

Tempi: 8 lezioni da un'ora. Settembre, ottobre, novembre e dicembre.

Modulo2

Obiettivo:

-saper leggere e descrivere le diverse tipologie di pianta delle basiliche cristiane e i diversi elementi che la compongono;

- saper spiegare i legami tra arte romana e arte paleocristiana;
- saper spiegare e descrivere le manifestazioni artistiche del Medioevo.

- L'Arte Paleocristiana. Differenza tra la Basilica romana e paleocristiana. Il mosaico.

L'arte a Ravenna. Mausoleo di Galla Placidia. Basilica di Sant' Apollinare Nuovo. Basilica di San Vitale. Basilica di Sant' Apollinare in Classe

Tempi: 3 lezioni da un'ora. Gennaio

Modulo 3

Obiettivi:

- saper spiegare pianta, interno e facciata di una chiesa romanica e gotica.
- saper mettere a confronto opere architettoniche, scultoree e pittoriche
- saper descrivere e spiegare con il linguaggio specifico le caratteristiche e lo stile di un'opera in relazione al contesto storico-sociale
- saper spiegare tecniche e materiali.

- L'Arte romanica. Quadro storico. Caratteristiche architettoniche. Basilica di Sant'Ambrogio. Duomo di Modena. Battistero di Firenze. San Miniato al Monte di Firenze. Duomo di Siena. Wiligelmo. La pittura romanica: Christus triumphans, Christus patiens.
- L'Arte gotica. Quadro storico. Caratteristiche architettoniche. La vetrata(cenni). Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Basilica di San Francesco ad Assisi. Cimabue. (Crocifisso e Madonna di Santa Trinità). Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai) Pietro Cavallini (cenni).

Tempi: 9 lezioni da un'ora. Febbraio, marzo, aprile e maggio.

Disegno

Modulo 1:

Obiettivi:

- saper analizzare un oggetto geometrico rappresentato tridimensionalmente, riconoscendo le diverse parti che lo compongono.
- saper applicare i metodi di rappresentazione in modo autonomo
- saper utilizzare in modo corretto gli strumenti del disegno.

- Proiezione ortogonale di oggetti di elementi architettonici, solidi inclinati ai piani di proiezione. piani di sezione rispetto ai piani di proiezione.sezioni coniche.solidi compenetrati.

Tempi: da svolgere durante il primo quadrimestre

Modulo2

obiettivi

- saper individuare e riconoscere semplici metodi di rappresentazione.
- saper applicare un metodo di rappresentazione in modo autonomo, utilizzando gli strumenti più adeguati.
- Metodo di rappresentazione assonometrica. Assonometria cavaliera, monometrica e isometrica. Assonometria obliqua.Spaccato assonometrico.

Tempi: da svolgere durante il secondo quadrimestre.

Classe terza:

Modulo 1

Obiettivo:

- Saper spiegare le novità artistiche e il contesto storico del '400 con termini specifici.
- conoscere e descrivere tecniche e materiali.
- saper individuare e spiegare la prospettiva nelle opere.
- saper mettere a confronto opere dello stesso periodo, evidenziando analogie e differenze di carattere stilistico.
- saper esporre in modo scorrevole i messaggi espressi nelle opere.
- Il Rinascimento: La prospettiva. Le proporzioni. La prima generazione di artisti del Rinascimento: Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio

Tempi:5 lezioni da un'ora. Settembre, ottobre, novembre e dicembre.

Modulo2

Obiettivi:

- Saper spiegare con termini specifici le diverse modalità espressive del linguaggio artistico-rinascimentale in relazione al contesto storico e alla personalità dell'autore.
- saper confrontare artisti dello stesso periodo evidenziando differenze e analogie espressive.

-saper spiegare la prospettiva lineare e cromatica nell'arte del Rinascimento

- Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina. Cenni sull'arte fiamminga. A. Mantegna e G. Bellini

Tempi : 6 lezioni da un'ora. Gennaio, febbraio.

Modulo 3

-Saper spiegare il linguaggio artistico del Rinascimento maturo.

-saper esporre con rielaborazione personale i valori artistici e umani delle opere

-saper esporre in modo riflessivo e critico i messaggi espressi e comunicati dalle opere.

- Bramante, Michelangelo Buonarroti, Leonardo e Raffaello. Principali opere.

tempi: 6 lezioni da un'ora. Marzo, Aprile e Maggio.

Disegno:

Modulo 1

obiettivi:

-saper rappresentare figure semplici e figure complesse con la prospettiva centrale

-comprendere le relazioni e le applicazioni della prospettiva nell'arte

-saper applicare il metodo di rappresentazione in modo autonomo

Tempi: da sviluppare nel primo quadrimestre

- La prospettiva centrale di semplici figure piane, e di solidi geometrici .

Modulo 2:

obiettivi:

-saper applicare il metodo di rappresentazione in modo autonomo

-saper rappresentare in prospettiva elementi architettonici,

-saper rappresentare solidi semplici e più complessi in prospettiva accidentale.

- Prospettiva centrale di composizioni di solidi e di elementi architettonici. Prospettiva accidentale di figure piane, solide e di composizioni architettoniche.

Classe quarta:

Modulo 1

Obiettivo:

-Saper collocare gli artisti e le opere del Rinascimento presi in considerazione nel relativo contesto storico e geografico.

-Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.

- Saper spiegare le caratteristiche artistiche del Rinascimento veneto..

- Tiziano e Giorgione.

Tempi: 3 lezioni da un'ora. Settembre. ottobre.

Modulo 2

Obiettivi:

- saper spiegare in modo riflessivo le caratteristiche del Manierismo.

-saper analizzare e mettere a confronto le opere manieriste con le opere del periodo precedente.

- Pontormo e Rosso Fiorentino

Tempi: due lezioni da un'ora- Ottobre e novembre.

Modulo 3

Obiettivi:

-saper spiegare ed esporre in modo critico e riflessivo il contesto storico in cui nasce il barocco

-saper analizzare un'opera del barocco evidenziando caratteristiche stilistiche e novità

saper mettere a confronto in modo riflessivo opere in senso diacronico e sincronico.

-Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

- Il Barocco. L'Accademia dei Carracci, Caravaggio. Bernini e Borromini. Il Barocco ibleo.

Tempi: 8 lezioni da un'ora. Novembre, dicembre, gennaio e febbraio.

Modulo 4

Obiettivi:

- saper esporre il contesto storico in cui si sviluppa l'arte del settecento.
 - saper esporre in modo critico le novità artistiche dell'arte del settecento.
 - saper confrontare opere tra il Barocco e il Neoclassicismo.
 - saper spiegare le differenze e le analogie tra Neoclassicismo e Romanticismo
- saper individuare autonomamente e spiegare in modo riflessivo le caratteristiche stilistiche ed espressive di un'opera.

- Verso il secolo dei lumi. I caratteri del Settecento; autori e opere significativi; juvarra • La produzione artistica tra '700 e '800. I caratteri fondamentali dell'Illuminismo; il Neoclassicismo; Canova; J.L. David; Ingres ; Goya; l'architettura Neoclassica; il Romanticismo: Friedrich; Constable; Turner; Gericault; Delacroix .

tempi: 6 lezioni da un'ora. Marzo, aprile e maggio.

Disegno:

Obiettivi:

- saper rappresentare oggetti complessi con la prospettiva centrale e accidentale.
- saper rielaborare nei vari metodi di rappresentazioni oggetti o strutture architettoniche semplici.
- saper progettare semplici elementi architettonici.

- La prospettiva centrale e accidentale • Rappresentazione delle ombre in assonometria e in prospettiva.

Tempi: da svolgere nel primo quadrimestre

Obiettivi: saper utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto

- Elaborazione grafica di volumi architettonici - Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche grafiche varie
- Introduzione alla progettazione architettonica

Tempi: secondo quadrimestre.

Classe quinta.;

Modulo 1

Obiettivi:

- saper analizzare un'opera d'arte moderna nei vari aspetti strutturali e linguistici
- saper esporre in modo riflessivo e critico le manifestazioni artistiche in relazione al contesto storico-sociale e geografico
- saper esporre in modo riflessivo e critico il rapporto tra arte e realtà.
- saper descrivere ed esporre in modo personale il rapporto tra arte e interiorità dell'artista.
- saper confrontare opere in senso diacronico e sincronico.
- saper elaborare collegamenti interdisciplinari.
- Il Realismo. L'impressionismo. e il Post.impressionismo. Van Gogh, Cezanne e Gauguin.
- Tempi: 8 lezioni da un'ora. Settembre, ottobre, novembre.

Modulo 2

Obiettivi:

- saper spiegare ed esporre in modo riflessivo e critico le manifestazioni artistiche delle avanguardie storiche
- saper spiegare in modo critico le novità e le relazioni tra arte e storia
- saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Architettura del ferro Art Nouveau. Il Liberty in Italia.
- l'Espressionismo.
- Le avanguardie storiche.
- La Metafisica di De Chirico.

Tempi: 10 lezioni da un'ora. Dicembre, gennaio, febbraio, marzo.

Modulo 3

- saper descrivere ed esporre in modo personale il contesto storico in cui si sviluppa l'architettura del primo e dopo guerra.
- saper descrivere i nuovi materiali e le nuove tecniche costruttive
- saper spiegare il rapporto tra architettura e società.
- saper fare collegamenti interdisciplinari.

- L'architettura razionalista. Il Bauhaus. L'architettura organica. Manifestazioni architettoniche contemporanee.

Tempi: 5 lezioni da un'ora. Aprile e maggio.

Disegno:-saper utilizzare in modo autonomo e personali gli strumenti del disegno e i metodi di rappresentazione per progettare e comunicare.

- Realizzazione di un progetto nel primo e nel secondo quadrimestre.

Nel Biennio:

Livello di apprendimento base: Lo studente sa esporre i concetti basilari con un linguaggio semplice. In Disegno: svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.

Livello di apprendimento intermedio: Lo studente sa spiegare in modo corretto e scorrevole i concetti fondamentali e svolge adeguatamente e con autonomia i compiti assegnati

Livello di apprendimento avanzato: Lo studente ha acquisito il linguaggio specifico in modo profondo e sa elaborare una descrizione in modo autonomo. Svolge i compiti in tutte le sue fasi in modo autonomo e corretto.

Nel Triennio:

Livello di apprendimento base: lo studente sa esporre i concetti basilari con un linguaggio adeguato e specifico. In Disegno: svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.

Livello di apprendimento intermedio: lo studente sa spiegare in modo scorrevole, corretto e con la terminologia corretta i concetti fondamentali. sa fare confronti e rielaborazioni personali semplici di concetti. Svolge adeguatamente e con autonomia i compiti assegnati

Livello di apprendimento avanzato: Lo studente ha acquisito il linguaggio specifico in modo profondo, sa analizzare in modo riflessivo e critico. sa rielaborare i contenuti in modo personale traendo spunti ed arricchimento. Svolge i compiti in tutte le sue fasi in modo autonomo e corretto.

Strumenti: Libro di testo, E-book, sussidi audiovisivi, informatici e multimediali, materiale didattico ad integrazione dei libri di testo fornito dall'insegnante, visite di musei on line.

CRITERI, VERIFICHE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- A. Nelle prime classi e nelle terze classi sarà somministrato un test d'ingresso parallelo. Il test d'ingresso sarà in formato digitale.

Verifiche formative:

- B. durante l'anno si procederà a continue verifiche dei processi di apprendimento dei contenuti e delle abilità da parte dei discenti attraverso:
- a. almeno due verifiche di storia dell'arte per quadrimestre, di cui almeno una orale.
 - b. verifiche in itinere attraverso questionari e test strutturati e semistrutturati per la storia dell'arte;
 - c. almeno un compito di disegno per quadrimestre;
 - d. -domande informali durante le lezioni ;
 - e. elaborati grafici svolti a casa o a scuola.

Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva anche in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina.

Verifiche sommative:

tali verifiche, che sfoceranno nella valutazione finale, saranno costituite essenzialmente dalla somma di tutte le verifiche effettuate nel quadrimestre, tenendo presenti:

- Il livello di partenza;
- la continuità nell'impegno dimostrato;
- gli apprendimenti relativi ai contenuti;
- le abilità acquisite; gli obiettivi educativi raggiunti;
- le reali possibilità dello studente di affrontare l'anno successivo.

PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE E LA FORMULAZIONE DEI VOTI (storia dell'arte)

Voto 10	Eccellente padronanza della disciplina, caratterizzata dalla autonoma e critica abilità di analizzare i manufatti artistici e utilizzare costruttivamente le conoscenze e le competenze acquisite collegandole in modo interdisciplinare.
Voto 9	Ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale.
Voto 8	Buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti.
Voto 7	Discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti; studio metodico e costante.
Voto 6	Sufficienti capacità di comprensione e di esposizione dei contenuti.
Voto 5	Carenze non gravi, accompagnate da impegno poco costante e da un inadeguato metodo di studio; acquisizione superficiale dei contenuti
Voto 4	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali
Voto 3	Grave difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di base.
Voto 2	Gravissima difficoltà nella comprensione dei contenuti di base nonostante l'aiuto da parte dell'insegnante.
Voto 1	Rifiuto di ogni attività e impegno; reiterato mancato rispetto delle consegne.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI DISEGNO

APPLICAZIONE DEL METODO DI RAPPRESENTAZIONE						
Scorretto- assente	Parziale: elementi essenziali della costruzione grafica	Completo nelle fasi significative della figura geometrica	Completo con qualche lieve errore di costruzione della figura	Completo in tutte le fasi.	Completo con particolare cura nell'evidenziare la figura in tutte le sue parti.	5, 5
0-0,5	2	3	4	4,5-5	6,5	Tot.

USO STRUMENTAZIONE. PRECISIONE DEL SEGNO.

PRECISIONE NELLA COSTRUZIONE GRAFICA

pessime Imprecisioni gravi	Insufficienti Varie imprecisioni.	Adeguate	Discrete	Buone	Ottime.	3, 5
0,25	0,5	1,25-1,50	1,5	2	2,5	
Ordine E Pulizia Dell'elaborato						
Assente	Parziale	Presente	Particolarmente ordinato			1
0	0,25	0,75	1			

Ragusa, 3/09/2020

La Coordinatrice del Dipartimento
Prof.ssa Graziella Cutrone